

A black and white close-up photograph of a man's mouth. He is smiling, showing his teeth. A lit cigarette is held between his lower front teeth. He is wearing a dark suit jacket, a white dress shirt, and a dark, textured necktie. The image is framed by thin red vertical lines on the left and right sides.

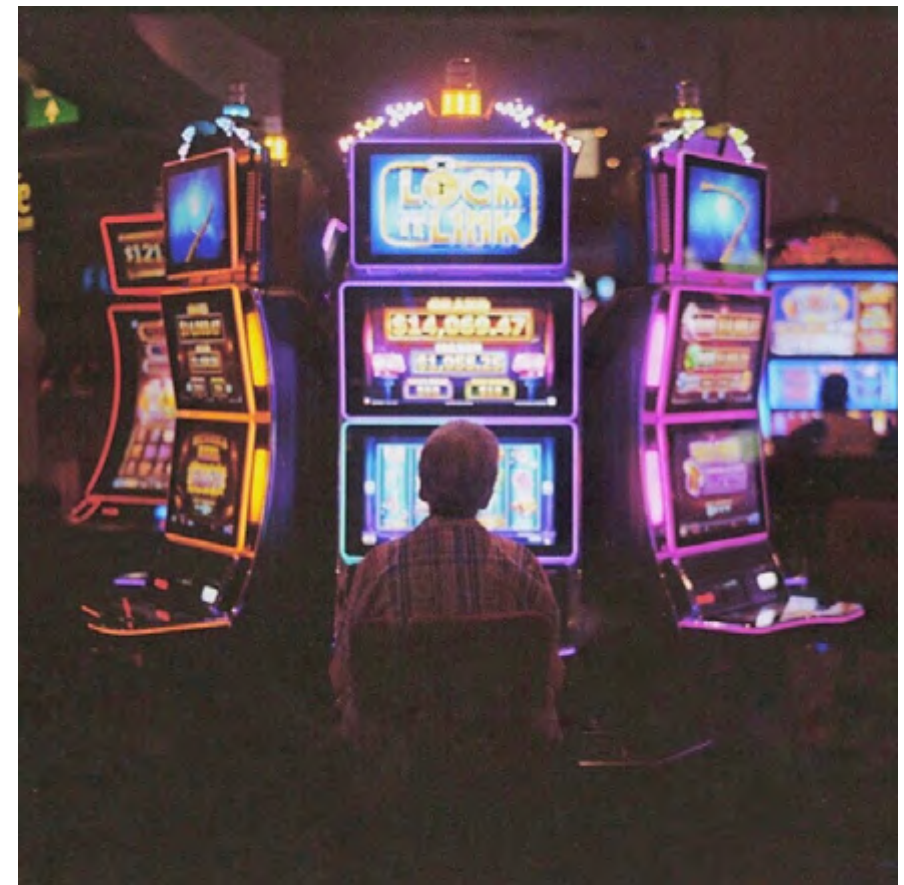
Galleria
Susanna Occhipinti

Nanni Licitra
Ragusa sotto sopra

28.12.2023
-20.01.2024

Le tenebre sono completamente scese sul paesaggio e mi sono alzato e ho allungato le braccia sopra la testa e mi sono chiesto come sarebbe se fosse un mondo perfetto. Solo dio lo sa. E lui è morto.

Darkness has completely descended onto the landscape and I stood up and stretched my arms above my head and I wondered what it would be like if it were a perfect world. Only god knows. And he is dead.



Untitled, 60×60cm
Yashica T5 + Kodak Color 200
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico



Downtown Las Vegas #1, 120×110cm
Yashica T5 + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico



Downtown Las Vegas #2, 32×40cm
Yashica T5 + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico



Downtown Las Vegas #3, 32×40cm
Yashica T5 + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico



Hell end in Hell #2, 34×40cm
Yashica T5 + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico

Bristol, 30×20cm
Agfa Sensor + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico





Ragusa Ibla #1, 90×110cm
Nikon FM2 + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico



Black Out, 95×60cm
Nikon FM2 + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico



Untitled, 50×60cm
Yashica T5 + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico



Ragusa Ibla #4, 46×30cm
Nikon FM2 + ILFORD DELTA 3200
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico

Ragusa Ibla #2, 86×50cm
Nikon FM2 + ILFORD DELTA 3200
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico





Hell end in Hell #1, 30×40cm
Yashica T5 + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico



Ragusa Ibla #3, 46×30cm
Nikon FM2 + ILFORD DELTA 3200
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico



Untitled, 30×20cm
Nikon FM2 + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico

Tenderloin, 110×165cm
Yashica T5 + Kodak Trix 400
Tiratura: 4/4 digitale + 1 analogico



Nanni Licitra
Ragusa sotto sopra

28 dicembre 2023
—20 gennaio 2024

Galleria Susanna Occhipinti, Ragusa

Nanni Licitra (1988, Vittoria)

Nel 2008 inizia la sua ricerca fotografica, esclusivamente analogica, attraverso un atteggiamento che lo porta a privilegiare un punto di vista distaccato, da spettatore.

I suoi soggetti sono le periferie, preferendo i non luoghi, e la società urbana che le anima. Attratto dagli estremismi, le sue fotografie sembrano riflessioni emblematiche, soggetti e oggetti che si decontestualizzano dall'esperienza del quotidiano.

Mostre selezionate:

- Analog Mania, Timisoara (RO), 2014
- London Analogue Festival, London (UK), 2014
- Sehnsucht show at Lomography's New York West Village store, New York (USA), 2016
- Charta Festival / Mojo exhibition, Roma (IT), 2021
- Chemistry Of Feelings, Gulf Photo Plus, Dubai (UAE), 2021
- Ragusa Foto Festival, Ragusa Ibla (IT), 2022 / Winner of Best Portfolio Prize 2021
- Pleasure 0.3 Invisible Presence @ Spazio Bidet, Milan (IT)

Fotografie
Nanni Licitra

Progetto grafico
Roberto Vito D'Amico

Stampa e allestimento
Graphos di Giuseppe Cucè

Ufficio Stampa
Virginia Coletta

Ringraziamenti
Andrea Iran

Galleria Susanna Occhipinti
Via Napoleone Colajanni 9-11, Ragusa

Lunedì, 17-20
Martedì-Sabato, 10-13 / 17-20

M. +39 339 38 49 867
info@galleriasusannaocchipinti.it
galleriasusannaocchipinti.it